

SABLE

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

GUARNICIÓN: la empuñadura es de latón dorado, comprendiendo una cazoleta de barquilla, una cruz de gavilanes rectos con flores de lis en los extremos, puño con gallones y pomo ovalado cincelado a base de leones y castillos. Decora el borde de la cazoleta una cenefa en flores de lis y luce el emblema de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla consistente en las iniciales "RMS", bajo corona real, colocado todo el conjunto sobre un fondo de rayos de sol.

HOJA: recta, con bigotera y dos filos a tres mesas en el resto hasta la punta.

VAINA: de cuero negro con brocal y contera dorados. Esta vaina se usa para media gala. Si el cuero es blanco, su uso queda restringido para actos en la Corte y, si la vaina es metálica, se emplea en días de gran gala.

INSCRIPCIÓN: FCA DE TOLEDO
JORDANA PRINCIPE 9 MADRID.

Su Católica Majestad don Felipe II, en 1572, provoca la creación de las Maestranzas para que los nobles se ejerciten en el manejo de las armas y en la monta.

Maestrante, es el nombre que se da en Andalucía a los maestros de equitación.

Las Maestranzas tienen autorización para hacer corridas de toros, hecho que promueve el nacimiento en Sevilla de su "Real Maestranza".

Este sable, al igual que el de otras Maestranzas, puede llevar vaina de cuero o de acero, según si va de gran gala, gala o de diario.



Long T: 900 Hoja: 750 Ancho H: 011



Royal Equestrian Society of Seville saber