

ESPADÍN DE CAZOLETA

RECTA FACIENDO...

siglo XVIII

GUARNICIÓN: cazoleta de latón dorado, profusamente calada y grabada, formada por un gran pomo esférico con perilla. Guardamano, cruz de gavilanes cuyos extremos encajan en sendos soportes que los unen a la cazoleta y un visible recazo marcado con el punzón del espadero en ambos costados. Puño de madera cubierto, mediante elegantes y bien trenzados alambres de cobre, con dos vistosos entrelazados a modo de virolas siguiendo el estilo de los siglos XVI y XVII.

HOJA: notable hoja toledana recta, de considerable longitud, que recuerda a las de tipo colichemarde, provista de vaceos en su primer quinto y siguiendo a tres mesas hasta la punta. Filo en ambos lados de la hoja.

INSCRIPCIÓN:

CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT
(Las cosas pequeñas crecen con la concordia)
RECTE FACIENDO NEMINI TIMEAS
(Actuando rectamente no tengas miedo a nadie)

Es común en los espadines de principios del siglo XVIII el tener un buen recazo, como ocurre en este caso.

A principio del siglo XVIII, estos espadines, además de ser para lucir en presencia del rey, eran utilizados como defensa personal, por eso la necesidad de meter los dedos en el recazo.

Los espadines utilizados a finales de este siglo disponían de un recazo, solamente decorativo, como veremos más adelante, ya que su única utilidad era la de acompañar al vestido.



Long T: 1065 Hoja: 895 Ancho H: 020



Fotografías de Lluc Sala

Dish hilt small sword "RECTE FACIENDO..." 18th century