

# ESPADA DE TAZA ANTONIO EN TOLEDO

siglo XVII

**GUARNICIÓN:** remarcable taza que sostiene un armónico conjunto de gavilanes, aro guardamano, pomo y puño en perfecto equilibrio estético. No sobra ni falta un milímetro en las medidas de ninguno de los componentes de esta proporcionada, cincelada y calada guarda conseguida a base de maestría y horas de cincel. Magnífico el reborde rompepuntas. Excelentes el pomo, el torcido de las barras e incluso los surcos inclinados de las barretas del puño. Dos patillas salen del arriaz y van a la taza envolviendo el recazo y sujetándose con dos tornillos. Realmente una espada ropera de primerísima.

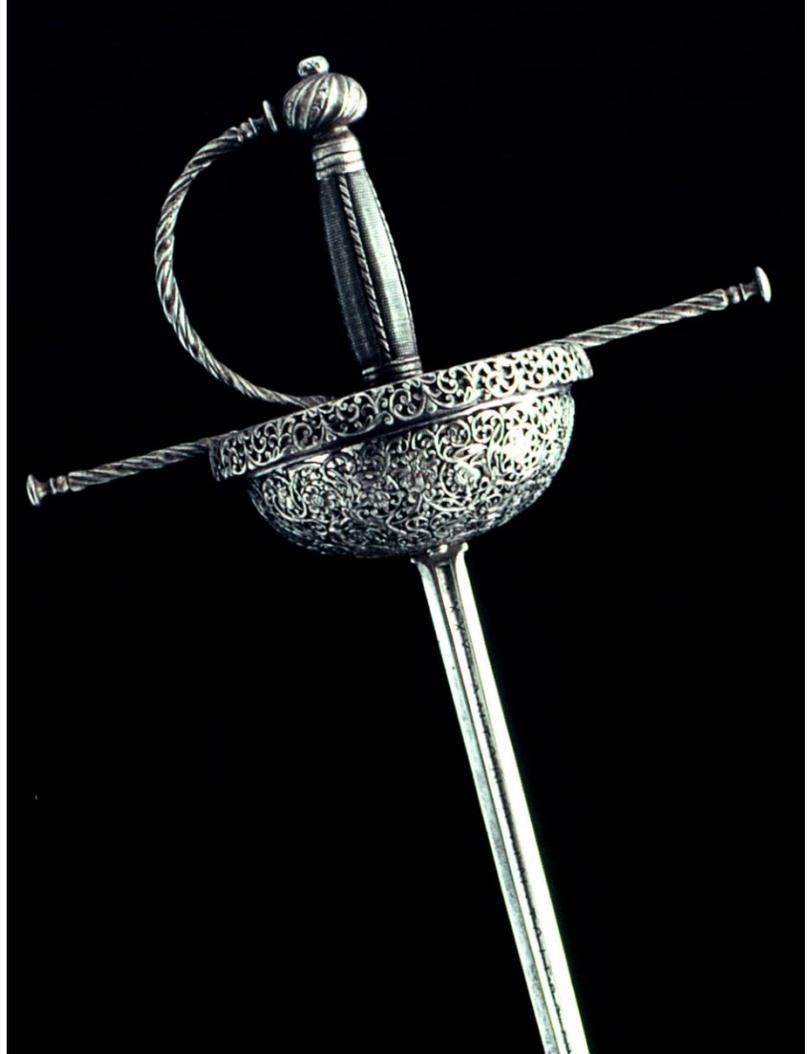
**HOJA:** recta, acorde con la calidad de la guarda. Es una obra de arte a dos mesas y canal en su tercio fuerte. Filo en ambos lados hasta la punta.

## INSCRIPCIÓN:

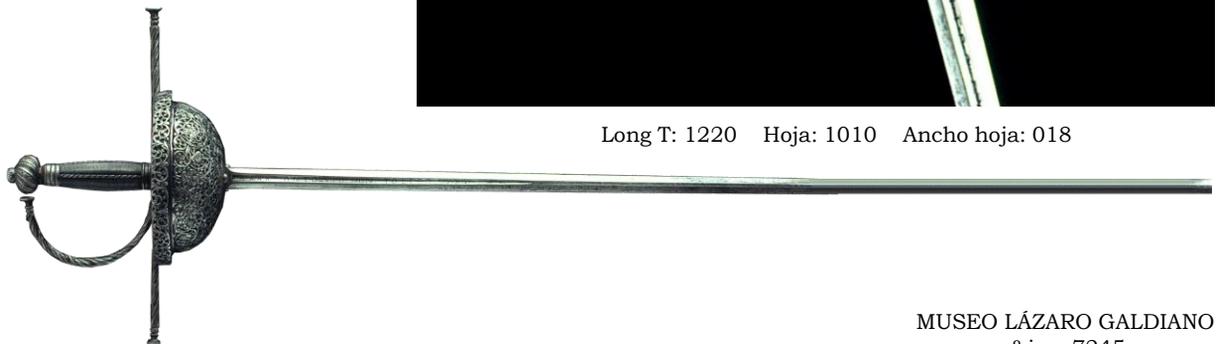
ANTONIO EN TOLEDO.

Pudiera ser obra de Antonio Gutiérrez o, incluso, de Antonio Ruíz, ambos maestros espaderos toledanos de primer nivel.

Las espadas roperas, como esta, con hoja recta y larga tenían una esgrima que difería mucho de lo que nos muestran las películas "de mosqueteros". Y era usual el uso de la daga de mano izquierda o de una rodela para parar los golpes del adversario.



Long T: 1220 Hoja: 1010 Ancho hoja: 018



MUSEO LÁZARO GALDIANO  
n° inv. 7245

**Cup hilt sword "ANTONIO IN TOLEDO"** 17th century